

باریکه‌ری مانگه‌شهو

ن: عه‌لی نه‌شه‌ف ده‌رویشیان

و: ره‌سوول سوڵتانی (بوکان)

ئه‌وه‌ی که گه‌نج بوو مندالێکیشی له‌ باوه‌شدا بوو، به‌ته‌کانیک، سه‌ری منداله‌که‌ی که به‌سینگی‌دا شو‌ریبووه، خسته‌وه‌ سه‌رشانی. منداله‌که‌ ده‌سته‌ بێ هه‌یه‌که‌ی خسته‌ ئه‌ستۆی باوکی و به‌هه‌یمنی نالاندی، ئه‌وه‌ی که پیریو، مانگه‌که‌ی سه‌ر رێچکه‌که‌ی شێلا:

«ماندوو‌بووی؟»
گه‌نجه‌که‌ گوتی: «به‌چی؟»
«به‌ له‌ باوه‌شکردنی منداله‌که‌»
«نا. ماندوونه‌بووم، له‌ هه‌یج شتێ ماندوو نه‌بووم.»
«ده‌زانم.»
پیره‌پیاوه‌که‌ کۆکی. وه‌کو که‌سیکی له‌نیو گریاندا بکو‌خێ:

«بۆ زووتر ئه‌و منداله‌ت نه‌هه‌ینا شار؟»
«بۆ خۆت باشتر ده‌زانم بۆ.»
«ئه‌ری باش ده‌زانم، به‌لام ئه‌و ده‌ریه‌ده‌رییه‌ی تۆ که‌ی کۆتایی دی؟»

«هه‌یج کات.»
«ئێستا ده‌ته‌ه‌وی به‌و منداله‌ به‌سته‌زمانه‌وه‌ چ بکه‌ی؟ ئه‌وه‌ ره‌ش هه‌لده‌گه‌ری»
«نازانم باه، تۆ وه‌شوینم که‌وتووی و دیاره‌ باشتر ده‌زانم چ بکه‌ین»
«ئاوا!.. که‌وایه‌ من باشتر ده‌زانم.. ها!»
- «ئه‌ری».

پیاوه‌پیره‌که‌ به‌ته‌وسه‌وه‌:
«خۆت که‌ چاره‌ره‌ش ک‌رد هه‌یج، ژن و منداله‌که‌شت له‌ ساجی عه‌لی دانا.»
«هه‌میشه‌ لایه‌ک ده‌بیاته‌وه‌و لایه‌ک دۆراوه‌»
«تۆش دۆراندت، ئه‌ویش چ دۆراندنیکی»
«ئه‌وانه‌ هه‌موو ئه‌زمونن»
«ئه‌زمون! لێقه‌وماو تۆ ته‌نانه‌ت له‌ شێه‌ی ژیان ناگه‌ی»
سێبه‌ری ماتی دوو پیاو له‌سه‌ر وردکه‌ به‌رده‌کان ده‌خشکاو جاروباره‌ تێکه‌ل ده‌بوون.»
رووخساری مانگ به‌بلێسه‌یه‌کی کزه‌وه، له‌پشت

«ئەوی بە دەستی کێ؟»
«واباشه لیتی گه پێین»
«لا سار.»
«با به، مۆڤ بۆ دهژی؟»
«بۆ قسهی قۆڤ»
«باشه، ئیوه بلێن قسهی قۆڤ، به لایم ئەو قسانه بۆ
من و بووکه کهت هیتشتا بایه خێ خۆبان ههیه»
«هیتشتا درهنگ نه بووه، وهره پیکه وه بچین،
به سه ره ئەو دوکانانه رابگه»
نا، هه زار جار، نا.»
پیاوه پیره تفی له و وردکه بهردانه کرد که تریفه ی
مانگیان رژابووه سه رو پیشی خوارده وه.»
«ئەو منداله لیتقه و ماوانه ت.»
«بۆ هینده دلپری با به؟»
«پیاوه که بی گۆتگرتن له و پرسیاره گوتی: «دنیا
بۆ تۆ بهرته سک و بچوکه، وه ک کونه ده رزی»
«بۆ تۆش به رین و ئاوه لایه به قسه د ته وای
ده روزه کانی جیهان»
«بۆ نه بی؟»
«ئهری، بۆ نه بی، ئیوه له لوتکه ی سه رکه و تندان و
من له ناخی تیکشکاندا»
له ته پۆلکه که ئاوه ژوو بوونه وه. تریفه ی مانگه شه و
وه ک تۆز له سه رو چاویان نیشتیوو.
ههنگاوی به رزیان هه لدیناوه و زایه له ی دهنگیان
دوور ده رۆیی. جاروبار له پردا بی دهنگ ده بوون و
دیسان ده ستیان پچ ده کرده وه. منداله که، ناسک و
به ژان، سه ری له سه ر شانی باوکی و ئیتر
نه یه نالاند. لرخه لرخیکی سه یری له گه روویه وه
ده بیسترا. پیاوه گه نجه سه ری منداله که ی له سه ر
شانی دانا و لیدانی شه ویلکه ی له سه ر ملی خۆی
هه ستپیکرد. چاویکی له رووخساری ئەم کرد.
منداله که زۆر توند لرخه ی ده هات. ئیستی مانگ
خریوو به بلتسه یه کی نارنجی ده سووتا. پیاوه پیره له
مانگی روانی: «مانگ سووره، خۆین ده پێژری.»

لقه کانی دارستانی توو، ده چرژا. گه نجه که سه ری
منداله که ی له سه ر باسکی دانا: «ئهو ی رۆژانت
وه ببرد ی با به.»
«مه به ست.»
«که له مالدیدا دهنگت هه لئه دینا و ویردی زمانت
وشه ی خۆباراستن بوو»
«تۆش قسه ی منت له گوی نه گرت و هه وت سا ل
ون بووی»
«قه تیش نه هاتیه سه ردانم»
«چاوه ری بووی بیتم؟»
«گه نجه که منداله که ی خسته سه ره و لاشانه ی»
- «ئهم شه و بۆ هاتیه شوینم؟»
«خه به ریان هینا که منداله که ت ناساغه.
سواری به که م له سه ر جاده به جیهیتشت و
«ئهو رتیه به پێیان بری»
«چۆنت دۆزیه وه؟»
- «خه به رم لیت هه بوو.»
«ئهی بۆ...؟»
«بێدهنگ به نه فام. من به س له به ره ئەو منداله
به سه زما نه بوو هاتم.»
پیاوه پیره له تریفه ی مانگه شه و دا له روخساری
ره ش هه لگه راو و ویکهاتووی منداله که ی روانی
که به حاسته م هه ناسه ی ده هات، به لایم خیرا رووی
وه رگێرا و به سه ر هیللی ماریپچی رپچکه که دا
که له تاریکیدا ون ده بوو. دۆش داما: دوو مندال
و ژنیکی لیتقه و ماوت هینا وه ته ئەو گونده نیوی
ده نیی چی؟»
- «نایان بۆ په یدا ده که م»
«له و گونده وشک و ویرانه دا کوا کار؟»
- «سه وه ته و زه نییل دروسته که م»
- «ئهی بووکه که م»
- «ده چیتته مافوور چین.»
- «به ده ستی خۆت خۆلت وه سه ره خۆت کرد.»
«به ده ستی خۆمان نا.»

«تۆش به مندالی قه پالت له مه مکی دایکت داوه!»

«درۆیه، له کیت بیستوه؟»
«له دایه گه وره»

«ئهو رهحمه تیبیه، زۆری درۆ ده کرد؛ به لام به راستی تۆی زۆر خۆش دهویست. ئهو ده مـهـی له بهندیخانه بووی، کارو پیشه ی گریان بوو ئهو کاته ی گیانی ددها هه رچاوی له ده رکێ بوو بیه وه، دواییش هه رچی کردمان نه مان توانی چاوی لیکبێنێن و... «ده ی جا»

«به ناچاری هه ر به چاوی ئاوه لاوه ناشتمان.»
دهستی منداله که، که له ئهستۆی باوی داوو، شل بووه و کهوته سه ر سینگی کوره گه نجه که. منداله که یان له په نا رێچکه که دانا. گه نجه که گریان ئه وکی گرت و چاوی بریبه رووخساری منداله که و له پرده هاواری کرد «با به، که یوان وه خته بخنکی!»
پیره پیاو به شله ژاوی چاوی بریبه رووخساری منداله که و به دهنگێکی کپ گوتی:

«وه ی رۆژۆله... ئه وه...»
«ئه وه چیه با وکه؟»

«گهروه خپه یه تی، منداله که ت به دهستی خۆت کوشت، چاره رهش»
گه نجه که سه ری نا سه ر سینگی ساردو بێ دهنگی منداله که:
«ئه من کوشتم یا تۆ؟»
مانگ، دهشت و دارستانی توو، سه رانه سه ره له خۆین گه وزیبوون.

سه رچاوه:

کتاب درشتی. نوشته
علی اشرف درویشیان. نشر چشمه.

«ئه ری ده رژی»

«تۆ له چاره رهشی و ئابروه ره یی زیاتر چیت بۆمان نه بووه»

«ده تویست چیم بۆتان بێ؟»

«پله و پایه ی باش، ژیا نیکی هیمن بۆ خۆت و ژن و مندالت، هه ره ئه وه»

پیاوه پیره له به ردێک هه لته نگوت، هات بکه وێ. کوره گه نجه که قۆلی گرت و نه به یشت. به لام پیاوه پیره مستیکی له سینگی گه نجه که کوتا و به منداله وه درێژی کرد. منداله که نالاندی و گریا، گه نجه که رقی خۆی خواره وه وه دهستی به سه رو چاوی منداله که دا هینا. پیاوه پیره که دوو سێ ههنگاو شه لیبی و له سه ری رۆیشت: «دایکه لیتقه و ما وه که ت. ئه وه نده گریا وه ئه وه کو تر ده بی»

– «بێ به زه یی، دل ره ق»

– «له تۆ فیر بووم»

«من هیچ کات بێ به زه یی نه بووم»

«تۆ بۆچی هه ی»

«ئه گه ره بێ به زه یی بوا یه م له و شه وه دا نه ده هاته شویت»

«رهنگه گریان و سکا لا و پارانه وه ی دایکم ناچاری کردووی»
له پرده پیاوه پیره گه رووی گه نجه که ی گرت و به دارێکی تووه وه ی نووساند. منداله که زیقاندی و به زۆری لرخه ی هات. گه نجه که منداله که ی له باوه شیدا گوشتی و گوتی:
«ئه وه یه بێ به زه یی»

پیره پیاو که به زیقه و گریانی منداله که وه خۆ هات بۆوه پرێک هیتور بۆوه به لغه می سینگی به مانگه شه و دا کرد.

«تۆ هه ره له مندالیه وه، له و کاته وه له دایک بووی هاره بۆز بووی»

سیتبه ری لاوه که به سه ره ره بری مانگه شه و دا خلیسکا: