

نویخوازی و عهقلی داهینه رانه

خالد شەلەزەرجی
و / عەبدوللا رەحمان

کۆمەلایە تیه کانی ش تیپەر بییت. که واتە
نویخوازی چه مکیکی سەرتا پاگیرییە بۆ ژیان و
مەنەه جیکی فەلسە فییه که لەرووی سۆسیۆلۆژی
و میژروییەوه بەواقیعی هاوچەرخ
بەستراو تەوه.

نویخوازی مانای پچرانی پەیوەندی
بەرا بردووش ناگە یە نییت و ئیستاش نەفی
ناکات، بەلکو ئیستا نویخوازی شیخوازی
هەلبەژێردراو و چه مکی گشتگیرە بۆ هەموو
ئەوانە ی لە هزردان، کە رەنگە لەدەرەوه ی
سنووری زەمەن بن، نویخوازی یاساکان
رەتدە کاتەوه، چونکە یاساکان بەلای چه سپاندن

نویخوازی بیدعە نییه، دیار دە یە کیش نییه
ئەمرۆ لە دایکبوویت و سبە ی لەناو بچیت،
بەلکو شیخوازیکی نوییه، کودە تاییە لەسەر
جەوهەری شتەکان، روانگە یە که بۆ بوونی تیک که
لەگەل ئاوازی سەردەم تیک لە نیو رەحمی
مە عریفە دا لە هەموو بوارەکانی ئەدەب و،
لە نیویشیدا شیعر بلاو دە بیته وه، چه مکی
نویخوازی نزیکه گشتگیر بییت و هەموو ژانرە
ئەدە بییه کانی وەکو شانۆ و وینە و تاشین و،
هەروەها سەرجەم چالاکییه مرۆ قایە تییه کانی
دیکه لە زانست و هونەر و پەرۆ دەر دە و مرۆ قایە تی
بگریته وه و بۆ چه مکه ئابووری و سیاسی و

چونکه چند په یوه نډیسه کی به تین له نیوان کائینه کانداهیه، له نیوان مروث و بوون و شاعیرو کومه لگا، که هموویان وینه یه کی شیعی و ئیقاعی دهرده برن که مروث دروستی دهکات.

ره نگیسه وه کو ده سته سه ریک بن، کاتیک له قوولایی خودی مروثایه تییه وه

دهر ده چن. نوپخوازی جه ده لی مه نتیقه، کروکی مه نتیقه، عه قلی عه قلنه، که له سر لیکوئینه وه ی حاله ته کانی عه قلییه وه که شایانی به نمونه بوونی بابه تییه وه ن دستپیده کات. نوپخوازی له وهش دوورتر دهر و ات و وینه ی ئیستا وه کو خونچه گول ده کیشی.

هر نه مه شه که نوپخوازی وه کو کائینی زیندو و ناماژهی بو ده کات و به خورسکییه وه بو نه دهب دهی گوازیته وه که نه خه یال و نه نووشته ی ساحیر دهستی پی راده گات.

به رای هیگل مانا زمانی بلاو نییه، به پیچه وانهی نه رستو که وای بو ده چیت به تنیا عه قل له م بواره دا له پیشه. نه رستو جوړه عه قلانییه تیک له شته کانداهینیت، واته کرده ویه به شیکي گه وره له بوون ده گریته و قه باریه کیشی هیه له دروستکردنی نوپخوازی، هموو شتیک حیساباتی خو ی هیه و مه نتیق به رپوهی ده بات، نه وه نه و یاسا بیرکاریه که

ده چن، هه روه ها پیوانه ش رته ده کاته وه، چونکه هه ندیگ جار هه له ده کات له کیشکردندا، هه روه ها له نه فلان وون و فله سه فه ی هیگل و جه ده لییه تی دیکارت که خاوه نی نه و ته به ناوبانگه یه له میژوو (من بیر ده که مه وه، که واته من هم)، دوورده که وپته وه و له نه ره ستو تیده په رنیت.



هیگل

نوپخوازی دیالکتیکه، جه ده لی زانستییه. . پرسیار بکه وه لامت ده داته وه، پرسیار له هه ر هونه رمه ندیگ بکه له باره ی نه و تابلوییه کی شاویه تی، وه لامت ده داته وه، پرسیار له هه ر شاعیریگ بکه له باره ی نه و قه سیده یه کی تازه یان چند رپوژیکه له نووسینی بووه ته وه، به قه ناعه تیکه وه وه لامت

ده داته وه که هه ندیگ زیاده روه ویشی له گه لدایه، به لام تو قه ناعه ت به شیوازو مه نتیق و عه قلانییه تی ده کی. نوپخوازی له کروکی ماقوولییته له دایکبووه، نه و ماقوولییته ی که له عه قلدا ده میتی و له گه لیدا گه شه ده کات و بازیکي بزماوه بی لی ده دات و له گه ل ئیستادا زاوژی ده کات. ئیستایه کی گشتگیرو سه ربه خو ی خودی، که ئاره زووی بازدان له په رزینه میژوو بیینه کان و مه عرفه و سه رده مه کانه وه ده کات. نه ک هه ر نه مه ش، به لکه نوپخوازی پیچه وانهی میتافیزیک بو نه وه ی نه دهبی ئیستا بکه ینیته به رزترین لوتکه ی حاله ته کانییه وه،

عەقل حوکمی دەکات.

گوزارشت کردن له نوێخوازی بریتییە له دەلالەتی پرووداو، پرووداویکی نمونەیش، بریتییە له کۆمەڵە وشەییەکی مەبەستدار که شتەکان بۆ دوو رەنگ یاخود دوو شیوەی مەبەستدارو بەکسان له ماناو فۆرم دابەش دەکات.

ماناش رووداو ڕاڤەیی دەکات، فۆرمیش، خەرمانهی روئیا دەوری دەدات و له خەوونی حیکایەتخووان بەرجەسته دەبیت. نوێخوازی هەموو ئەو شتانه له خۆدەگرت وەک و ئەو چوارچێوەیە له وینە دەگیرت. هەروەها نوێخوازیش منتقیکی کلاسیکی بۆ ماوەیی نییە، بەلکو پێش هەموو شتیکی

عەقلانییەتیکی لەسەر تیگەیشن و بینینی دەورووبەری خۆمان وەستاوه. یادمانیکی که خود هەڵبەبژێرت و عەقل چالاکی دەکات. بەتەنیا هیگل لەرێگای هەلپەنجان و هەلگۆزینەوه چەمکی و بیروپرای خۆی بۆ بزوتنەوهی میژوو دیارکرد. له هەموو کێشەبەک دژی هەیه، ئەوه بیروپرای هیگل بوو. ژیان ئەوهیه که بەرهم دیت و ڕۆشنبیریش ئەوهیه که داھێنان دەکات، هیگل چەمکه گشتییەکانی ڕهوشت و سیستەمی کۆمەڵایەتی و سیاسی و میژوو و هونەر و هەموو جۆرەکانی مەعریفەیی بە بەشیک له نوێخوازی دانا، چۆن؟!

هەموو دیاردهیهک رۆلی له کردهوهو بزوتنەوه هەیه. بیروپراش لهدهروهی شتەکاندا نییە، بەلکو بەشیکه لێی، هەروەها زانست و ئەدەب و هونەریش یاسای تاییبەتی خۆیان هەیه که بارودۆخی گشتی کۆمەڵگا له چوارچێوەی سیستەمی کۆمەڵایەتییهوه. فەرزی دەکات، بەرای هیگل هەموو شتیکی هاوچەشنی

کردهوهیه. هەموو کردهوهیه کیش واقیعیکی هەستپیکراوه لهژیانی هەر کانییکی زیندوودا، بەمەش واتە هەموو شتیکی رۆلیکی لهژیاندا هەیه و هیچ شتیکی بەبی بنج و ڕهگورپشەوه نابیت. بەواتایەکی دیکه، بنچینه و سەرەتا لهتویەت دەبیت و لقووبویی لێ دەبیتەوه و پاشان هەر لقیکی دەچیتەوه سەر



هەرستۆ

بنچینهکهوه. نوێخوازی بەرەگورپشالە له میژوودا، ئەو لهقوولایی میژوودایه، لههەموو سەردەمهکانهوه بوونی هەبووه و لههەر سەردەمیکیش نمونەیهکی نوێخوازی تاییبەت بەخۆی هەبووه، لهگەڵ تێپەرپوونی زەمەنیش چەمکهکانی بوونەته یاسایەک لهدهروهی میژووکهی خۆیدا، لهبەر ئەمەشه هەمیشە مۆف بەدوای نوێخوازی نوێدا گەراوه، بەمەش گواستنهوه و پەيوەندیکردن لهنیوان ڕابردوو و ئیستادا بەردهوام بووه لهپێناو دۆزینەوهی نهتییەکانی ئاینده.

ناماده دهکات تا ئەو گۆره میژوووبیه بۆگه نیییه میتافیزیکیا هه لکه نیته و توور هه لای بدات له پیناو به مرۆقبوونی مرۆقاییه تی، به مرۆقبوونی بوون و جهسته که ی و رزگارکردنی له کۆته کانی رابردووداو به ره و که ناری تازه و ئەو کیشوه رانه ی که تا ئیستا نه بدۆزیته وه ده بیات.

هه ندیك شاعیر ده لاین نوێخوازی، نکۆلی کردنه له ره گوریشال، ئەمهش تێگه یشتنیکی هه لاییه، چونکه نوێخوازی وشه ی بی ماناو بی ناو نییه، ئەو له خۆگرتنی شتیکی نوێیه به بی زۆر لیکردن یاخود به سه رونانی موفره داته کانی زمان، هه رکاتیکی نوێخوازی موفره داته کانی زمانی عه ره بی له خۆگرتو به گه یان دنیکی تازه وه تیری کرد، ئەوکات ده لاین نوێخوازی پێویسته و ده توانریت مامه له ی له گه لدا بکریت، گرنگ ئەوه یه شیعی هه لایه هاوچه رخ پالپشت بیت به بنچینه یه کی که له پوورو فۆلکلۆره وه، چونکه که له پوور ئەسلێ زمانه و شاده ماری زیندوو یه تی که خۆینی تازه کردنه وه ی پێده به خشیته، ئەمهش له به ره وه ی مه سه له ی ده برین له خه مه کانی سه رده م مه سه له یه کی زمانیه، ئەمڕۆش دوینی نییه، به لām زمان هه ر زمانه، زمانی سه رده می ئیستا هه مان زمانی که له پووره.

هیچ جیاوازییه ک و دژ به یه ک بوونیک له نیوان نوێخوازی و که له پووره وه نییه. پشتبه ستنی شیعی هه لایه هاوچه رخیش له سه ر که له پووره وه یه، مه سه له یه کی جه وه ره یشه و کیشه ی ده برین له و سه رده مهش له سه ر ئەو جه وه ره پابه نده که ئەسلێ هه موو شته کانه. ئەگه ر شیعی ریش خۆی له

له هه ندیك کاردا، شته کان مه حاله بینه وینه و اتا، لیره دا کار ئەو رووداوانه ی که به شۆینکاتی واتاییه وه په یوه سه ته، کورته ده کاته وه له خزمه یاتی و نزیککی کات و شوین و جوولانه وه ی میژوودا چالاک ده بیت، هه میسه شته کان له موفره داته کان ده وین که شاعیر یاخو چیروکنووس په نای بۆ ده بات تا بگاته لوتکه ی داهینان. داهینانیش به دوا ی ئەو موفره داتانه ده گه ریت که ده بری واقعی ئیستا و شه کانی ئیستایه، ئیستا واته هاوچه رخبوونی موفره ده، لیره وه نوێخوازی ده بیته نمونه ی ئەده بیکی تازه و داهینه ر به مه رجی عه قلابیه تبوونیک کی کراوه به رامبه ر به جیهانیکی که هه وری میژوو وه کو به ره له سته کاریک بۆ واقعیکی نوێبوو و به ره گوریشال له میژوودا جودای ناکاته وه.

له نوێخوازیدا هه موو مانایه ک، مانای هه یه واته ده لاله تی خۆی هه یه، هه موو ده قیکیش جه وه هه رو قوولیی ده لاله ت و جوولنه ی خۆی هه لگرتوه. شته کانیش به دوا ی ده لاله تی خۆیان ده گه رین، نوێخوازی ئاشکرا کردنی شته شاراوه کانه که ده بووه به ره سه ستیکی (میتافیزیکیا) له به رده م نووسه رو بیروباوه ر ئازاد یخوازه که ی چه قبه ست ده کردو توانای بۆ داهینان په ک ده خست و ئەو چوارچۆیه ئاساییه ی که زه مانیکه له جه سه ته یدا پووکا وه ته وه تێده په راند.

نوێخوازی له و شتیاوه ناویزه یه ی ره سه نایه تی و داهیناندا دیته بوون که هه موو نامیره کانی بۆ

کۆت و بهنده رق سست و لیبوازه رزگار کرد، ئەوکاتە قەسیدەکە نەمری بەدەستدەهێنیت، بەلام ئەگەر موفره داته کانی له لایەن قاموسه کۆنەکان دەستبەسەر و زهوتکراو بیت، ئەوا داری شیعەر هەڵدەوه و ریت و هیشوو کانی پیر دەبن.

رەسە نایەتی دابراو نییە لەرەحمی کە لە پووڕەوه و ئەسلیش لە شتەکان ئەو میراتە شارستانییه کە لە یە کە مینەکانەوه بۆمان بە جیمماوه، نەک ئەوێ قەسیدە بی رەگوریشال بیت، ئەوا لە ئەسلدا لە میژوو یەکی رەسەن کە لە سەر شانی شاعیرەکانەوه هاتۆتە کایەوه و چاکە ی رابەراییەتی نووسینەوهی ئەوان بوونە، پیکهاتوو و بە میرات ماوەتەوه، ئەو هەش بەسە کە نەوهی ئیستای شاعیران شانازی بە موعە لەقات و موفەزەلیات و ئەسمە عیات و شەوقیات و حەماسەتی بوحتەری و ئەبیتە مامەوه بکەن. نوێخوازی رەتکردنەوهی میژوو ی کۆنی شیعەر نییە، بە لکۆ لە دژی ئەو کارە یەوه داوا ی کردنەوهی کیشوو رە تازە کانی شیعەر دەکات، گە یاندنی کۆنی شیعەر بە هاوچەر خە کە ی کە بە شیبوازی شیعری تازە داهینراوه ناکریت لە ستراتیژیەتی شیعری کلاسیکی یاخود ئەوهی کە ناوی لێدەنێن (نیمچە کە لە پووڕ) جیاوازی بیت. نوێخوازی بەست بەسەر داگرتنیکی بە زۆری ئایدۆلۆژیای میژوو ی شیعەر و پرینی رەگوریشالە کانی بەسەر دەمی هاوچەر خەوه نییە.

(۳)

قەسیدە ی نوێخوازی سەرەرای کرانەوهی

بەرانبەر جیهانی ئایدۆلۆژی، بەلام چەند قلیش و درزتیکی تێدایە، لەوانەش کیشە ی دیار بکردنی شوناسە کە ی، کە هەندیک بەوه تۆمە تباری دەکەن هیچ بەر هەمیکی نەبووه، یان بە لایەنی کە مەوه نەیتوانیوه ئەو بۆشاییە ی کە قەسیدە ی کە لە پووڕی دروستی کردوو پرپکاتەوه، دوو هەم درزیش نە داربوونی قەسیدە ی نوێخوازییه لە ئەبجە دییەکی نوێ بۆ زمانیکی نوێ وەر نە گیرا و ناپرەسەن، درزی سییە مەیش لە قەسیدە ی نوێخوازی ئەو تە مومژو و روانگە لیلە یە کە سە لە فییەکان و مولتە زیمەکان وەکو بە لگە یە ک لە دژی شاعیرانی قەسیدە ی نوێخوازی دا ی دە نێن کە نە یانتوانیوه شاعیرانی قەسیدە ی نازاد بگە ی نە نە قە ناعە تە هینان بە نوێخوازییه کە یان، یان هەر وەکو یە کێکیان دە لیت (ئەوه «واتا قەسیدە ی نوێخوازی» مندالیکە تا ئیستا گاگۆلە دەکات، کاتیکی نادیاریشی دەویت تا بەسەر پیتیە کانی بکەویت تا هەموو ئەو کۆسپانە تپپە رتینیت کە دەبنە رتگری لە پیتش کاروانە کە ی).

کاتیکی قەسیدە یەکی (نوێخوازی) دەخوینێنەوه کە هەموو خە سلە تە کانی داهینانی وەر گرتوو، بەرەسەن هاوسەنگ حوکمی لە سەر دەدەبن، ئەوکاتەش لە رتگای دۆزینەوهی نە یینیە رەوانبیتژییە کانی دەزوی سپی لە دەزوی رەش لە یە کدی جیاوازدە کە ی نەوه کە دە قیکی (نوێخوازی) لە خوێ گرتوو کە توانا سازییەکی دەوڵە مەندی موفره داته کانی هە یە بۆ رۆشنکردنەوهی رتگای داهینان و ئاشکرا کردنی ناسنامە ی داهینەرە کە یە تی.

هه‌بوو تا بگه‌ینه جی‌ب‌ه‌ج‌یک‌کردنی بوونی ئەو نوێ‌گه‌رییه که ره‌خه‌ی ئەوه‌ی لی‌ ده‌گیریت، نمونه‌یه‌که ره‌گوریشالی نییه تا بتوانیت بوونیکێ ئیستا شیعرێ بوخۆی دابین بکات.

(٤)

نوێ‌خوازی ته‌نیا تیۆری خاوه‌ن قالبی ئیستاتیکیا نییه، ئەوه خۆی له‌خۆیدا داهێتانه، بازدانیکێ بو‌ماوه‌یی نه‌سه‌له له‌میژووی بو‌ماوه‌یی سه‌له‌فیه‌کاندا، وه‌لی له‌ نمونه‌و چوارچۆیه‌کانی تیپه‌راندوووه نمونه‌یه‌کی کراوه‌ی خاوه‌ن ئاسۆیه‌کی فراوانی داهێتاوه.

نوێ‌خوازی به‌مانا شارستانییه‌که‌ی وتاری سه‌رده‌مه، یاسای پێش‌خستنه، ئەسلی هه‌موو نوێیه‌که، هه‌روه‌ها داهێتانه‌و یاخود داهێتان نییه، شاعیریک داهێنه‌ره و ئەوه‌ی دیکه‌یان نه‌یتوانیوه له‌یه‌که‌م قه‌سیده‌ی تیپه‌ریتیت که له‌نیو‌خه‌لکیدا بلاوی کردوووه پیتش بگاته ئەو ئاسته‌ی ئیستای. نوێ‌خوازی دژی قه‌سیده‌ی جاهلی یاخود قه‌سیده‌کانی عه‌باسی و سه‌ره‌تای ئیسلام یاخود چاخه‌ دو‌اکه‌وتوو‌ه‌کان نییه، به‌لکو نوێ‌خوازی لی‌دانه له‌ سنووری به‌ستان و دۆزینه‌وه‌ی شیوازه‌لی تازه‌یه.

چه‌خماخه‌ی داهێتان و هاتنه‌ دهره‌وه‌یه له‌ قۆزاخه‌ی تاریکییه‌وه‌و رووکردنه‌ به‌ره‌و جوانی و رووناکییه‌وه.

نوێ‌خوازی زمانیکێ دینامیکیه، ویکهاتنه‌وه‌و چوارچۆیه‌ی مردوو ره‌تده‌کاته‌وه که هه‌ولده‌دا قه‌سیده له‌ قالب داو هه‌ر له‌پیش بێشکه‌وه

به‌م شیوه‌یه ده‌قی (نوێ‌خوازی) یاساو هیما تایبه‌تیه‌کانی داده‌رژیت به‌بی ئەوه‌ی له‌ فه‌ره‌هنگی ئەوانی دیکه‌وه وه‌ری بگریت. ئەوانه‌ی که ده‌لێن نوێ‌خوازی پێچه‌وانه‌ی میژوووه هه‌روه‌کو هه‌ندیک له‌ شاعیره‌کان وان ده‌چن، یاخود نوێ‌خوازی به‌رگریه له‌دژی ره‌وتی کلاسیکی که له‌سه‌ر گوڤه‌پانی شیعرێ زاله، هه‌له‌ن. هه‌ندیک له‌ شاعیره‌ گه‌نجه‌کانیش سه‌ره‌خۆشییان له‌سه‌ده‌ی بیستم کرد و به‌سه‌ده‌ی (شیعرێ کلاسیکی)یان ناو‌بردو سه‌ده‌ی داهاتووشیان به‌ (قه‌سیده‌ی نوێ‌خوازی) وه‌سفکرد که هه‌ول ده‌دات هه‌ریمی نوێ بو شیعر بدۆزیته‌وه.

ئایا گه‌رو له‌سه‌ر ئاینده‌ی قه‌سیده‌و پێشینی مردنی (عه‌مودی شیعرێ) و سه‌رکه‌وتنی قه‌سیده‌ی په‌خشان بو نمونه‌ بکه‌ین؟ یاخود له‌خه‌یالی خۆمان یاسا دابه‌یتین بو ئاینده‌یه‌ک که نازانین چۆن و که‌ی پیتی ده‌گه‌ین. راسته‌ شته‌کان گۆراون و مانای نوێ‌خوایش له‌ لایه‌ن هه‌ر نه‌وه‌یه‌وه ره‌هه‌ندیکێ دیکه که ره‌نگه جیا‌بیت له‌وه‌ی پێشتر له‌خۆ ده‌گریت، به‌لام هاتنه‌ ناوه‌وه‌ی شاعیران بو نێو شیعر، جیگه‌ی سه‌رسورمانه‌و دل‌ه‌راوکییه، ئەگه‌ر ئەو نمونه‌ی که شاعیره نوێیه‌کان ده‌ینووسن هیچ شتیک له‌میژووی پێشوو شیعر له‌خۆ نه‌گریت، ئەوا سه‌رچاوه‌ی دل‌ه‌راوکییه‌که بو ئەو میژوووه که هه‌ولێ دامه‌زراندنی بو ده‌ده‌ین.

ئەو میژوووه‌ی که له‌سه‌ر ئاره‌زوو کپکراوه‌کان وه‌ستاوه بو لی‌دانی هه‌موو ئەوانه‌ی که پێشتر

هه موو ئەزموونیتکی نوئ بمریتیت، ههروههها نه زۆکی مه عریفی ره تده کاته وه موفره داته کانی له واقیعی سهرده مه وه وهرده گرتیت، به مانایه کی تر، نوئخوازی زمانیتکی شارستانیه وه ناچیتته ژیر بالی تیورسته کانی سه له فی و دانیش به میراتبوونی چوارچپوه کلاسیکیه کان دانانیت که قه سیده ده کاته پتچاوپتچیتکی خورافی، شاعیر مافی تیپه راندنی نه بیت. ئەو دیاریکردنه و قه باردانانه قه سیده به و سیغه یه، شاعیر ده کاته بهندی موفرده که هه موو رۆژتیک دووباره ده بیتته وه به جۆرتیک که ره ونه ق و ده ره و شانیه وه ره وانیتیه که یه خه ریکه نامیتیت.

عه به سیه ته، ئەگه ر یه کتیک له ئیمه نوئخوازی ته نیا به فۆرم بزانیته، نوئخوازی ناوه رۆکتیکی مرۆفایه تییه به خه سلته تیکی دینامیکی شارستانی و عه قلییه تیکی شورشگپری به نامه کراو که هه ردهم هه ولی دۆزینه وه ی جیهانی تازه و زمانی تازه ده دات. چه مکی سهرده میانه بو نوئخوازی له تیپه راندنی پیتاسه کۆنه په راویز خراوه کانی شیعو به جیهیتشتنی قالبی ئاماده کراو خۆی ده بینیتته وه، موفرده ی عه ره بیهش که توانایه کی به لاغی هه یه ده توانیت سیفه تی نه مری داهینان بیه خشیت دوور له زیاده رۆیی و دروستکاریه وه، ههروههها نوئخوازیش روانگه یه کی نوئی ئەده بی نوئییه به فۆرم و ناوه رۆکه وه، به زمان و هزره وه، به پروانیتیک له ده رپین و ناسکییه ک له وینه گرتن، نه ک ته نیا تیور بیت.

(۵)

له روانگه ی زانستییه وه، مه به ست له نوئخوازی رزگارکردنی خودی مه عریفیه له شتیه وازه کلاسیکیه کان بو پیشخستنی پرۆسه ی داهینان و ده وه مه ندرکردنی به گه یاندنیتکی نوئی و خوئیتکی نوئیه وه که به هۆیه وه بژیت، ههروههها له به رکردنی کراسیتکی سهرده میانه ی کراوه یه له به رامبه ر تیوره ییه کانی هونه ری هاوچه رخ و هه موو ئەو داهینانه و پرۆگرامانه ی که له بواره جۆراوجۆره کانی ژبان داهیتراون.

هزری نوئخوازیش پابه نده به و هه لوئیتستانه ی که ده رپری وشیار ی زه مان و ده روونه له چوارچپوه که ی بو ئەو شته ی که زیاتر داهیتانه . که واته

نوئخوازی شیوه یه که له شیوه کانی شوپش بو دیاریکردنی زه مان به بی رۆشنکردنه وه ی تیشکۆیه که ی، ئەو له سه ر ئەزموونی یاخیبوون له هه ر شتیک ی پیتوانه بی ده ژیت، ئەو شوپشه ش تاکه رتگای دیاریکردنی پیتوانه ی ئاکارو سوود گه یاندنه .

سه رچاوه

رۆژنامه ی الزمان، (۱۶) ی ته مموزی ۲۰۰۶، ژماره (۲۴۵۲).