

داهینانی رهنګ لای هونه رهنندی فهرنسی

نه ندریبه دارینی

و/ ریجاز سه‌آج

خالۍ گوران له میژووی هونه ری سه‌دهی بیستم پیکدین. نه ندریبه دراین سالی ۱۹۰۵ فهرنسا جیدیلۍ و بو سوودوهرگرتن له و سه‌رکه وتنه‌ی که شیوه‌کاری فهرنسی (مونتییبه) له ریۍ تابلوکانی وده‌ستی هینابوو، تابلوکانیش کومه‌لیک دیمه‌نی شاری له‌نده‌نیان ده‌نواند و له‌هولی (دوران ریال) سالی ۱۹۰۴ نیشاندران رووی له له‌نده‌ن کرد. دراین له تابلوکانیدا دریژوونه‌وهی رووباره‌که‌ی ره‌سم‌کردوو و هک تابلوکانی (مونتییبه) که ده‌که‌ویته نیوان باله‌خان‌ی په‌رله‌مان و (واترلو)، تابلوکانی دراین و هک نه‌وانه‌ی (مونتییبه) به‌له‌م و پا‌پوره‌ ناویبه‌کان

تابلوکانی نه‌ندریبه دارینی هونه‌رهن‌ند له نیشاندرانی رووباری تاییمز که نیستا له نام‌وژگای (کورت اولد) له‌له‌نده‌ن نیشانده‌دری کاریگه‌ریبه‌کی گه‌وره به‌سه‌ر میژووی هونه‌روه جیده‌هیلن، پیشانگاکه بریتیبه له (۱۲) تابلوی زهیتی که به‌سه‌ر نه‌وانی دیکه‌وه زاله.

دراین (۳۰) تابلوکه له پیشانگاکه نیشانده‌دات و زوره‌یان شاری له‌نده‌ن له‌خوده‌گرن، که له‌ماوه‌ی (۳) گه‌شتی کورتدا له‌نیوان ۱۹۰۶-۱۹۰۷ بو‌ئه و شاره‌ی نه‌نجامداوه ره‌سمی کردوون. تابلوکانیش نیشان‌ه‌ی ته‌واوی نه‌وه‌ن که نه‌و به‌ره‌مانه



شان کوخ

به رامبهر تابلویک ده‌بینین که دوو تاوهر نیشاندده‌دن و ده‌که‌ونه نزیک یه‌کئی له‌پرده‌کان. لی‌رده‌دا رنگه مرؤف پیرسی که .. تو بلئی درایین مه‌به‌ستی بووبی کومه‌لئیک تابلوی شاری له‌نده‌ن بکیتشی که له‌تابلوکانی مؤنتییه بچن؟ که‌واته بو تابلوکانی ئه‌و به‌یه‌کیتی شیواز جیانا‌کرتیه‌وه؟ وه‌لامیش بو ئه‌مه ئه‌وه‌یه که درایین به‌ئه‌نقه‌ست ده‌یوبست مه‌نه‌جی بی له‌دو‌زینه‌وه‌ی رنگ له‌ریتی ئه‌زمونه رنگییه‌کانی و به‌کاره‌ینانی ته‌کنیکی جوراوجور له‌ره‌سم‌کردندا. وه‌ه‌ندی له‌تابلو به‌هیزه‌کانی درایین ئاسان نایینه. به‌رچا و ئه‌گر هه‌لدانی رنگه گه‌رمه‌کانی ئبقاعی نه‌بووبان و ئه‌و تابلویانه‌ی رنگه‌کانیان رنگی تیژی به‌رچاونه‌بووبان کاربگه‌ری و سه‌رنج‌اکیش نه‌ده‌بوون.

و/ له‌ رۆژنامه‌ی دیلی نیلیگراف: که‌ریم عبید ئه‌له‌به‌ی.

پیشتر به‌چاوی بینهر ئاشنا نه‌بوو و، درایینی له‌ریتی به‌کاره‌ینانی رنگی به‌هیزه‌وه به‌ره‌و جیهانی جوانییه‌وه برد. زۆربه‌ی ئه‌و دیمه‌نانه‌ی که درایین ره‌سمی ک‌ردوون لای گه‌شتیاران که شاره‌زایی پیشانگا هونه‌رییه‌کان بوون، ناسراو بوون له‌وه‌ی که رنگی تیژیان بی ئه‌ندازه تیدا به‌کارده‌هات. ئه‌وه‌ی جیی سه‌رنج‌یشه ئه‌وه‌یه که ته‌کنیکی درایین له‌ ره‌سم‌کردنی تابلوکانیدا له تابلویه‌که‌وه بو ئه‌وه‌ی دیکه ده‌گۆری. بو نمونه، له ولیستمنستر درایین ته‌کنیکی کۆن به‌کاردینتی، به‌لام له‌تابلوی دیکه‌دا مؤزائیک و رنگی ناتیکه‌ل، به‌شیوازیک که تیشکی زپینی زه‌رد ده‌رده‌خات که ده‌که‌ویته سه‌ر باله‌خانه‌ی په‌رله‌مان و درێژده‌بیته‌وه تا به‌سه‌ر رووباری شینی دره‌وشاوه‌دا رنگ بداته‌وه. له‌تابلوکانی دیکه‌یدا ئه‌و ته‌کنیکانه‌ی به‌کاری هینان و جیواوزن و برتیین له‌ هینان و بردنی فلچه‌و هیلئی تیکه‌ل لیره‌و له‌وی، هه‌روه‌ها به‌کاره‌ینانی نیشانه‌ی وردو هیلئی شه‌پولاوی و بازدان له‌تابلویه‌که‌وه بو ئه‌ویدیکه، که شان کوخ و گۆگان و سیزان و ماتیس بیر بینهر دینته‌وه، به‌شیویه‌کی سه‌رنج‌راکیشهر تابلوکانی درایین له‌یه‌کتر جیا ده‌بنه‌وه، ئه‌وه‌تا دیمه‌نیکی پانۆرامایی به‌نداوی ئیکتۆریا

نیشاندده‌ن، به‌لام له‌لایه‌نه‌کانی دیکه‌وه له‌رووی ریگای تیکه‌ل‌کردنی رنگه‌ها هه‌ردووکیان له‌یه‌ک جیان. بو نمونه، مؤنتییه رنگی پاستیل بو ده‌رخستنی کاری رووناکی و جوولئی شاری له‌نده‌نی ئه‌وکات به‌کاردینتی، که‌چی درایین رنگی گه‌رم بو وه‌سفکردنی یا نیشاندانی سروشت به‌کاردینتی. ئه‌وه‌تا له‌ ره‌سم‌کردنی به‌له‌مدا له‌ناو رووباری تاییمز درایین رنگی سه‌وز و زه‌رد و شین و سه‌وزی زه‌مروودی به‌کاردینتی، به‌پیتچه‌وانه‌ی مؤنتییه، درایین دیمه‌نه‌کانی له‌نده‌ن له‌وکاته‌دا ناکیشی که له‌وییه، چونکه هه‌ندی له‌کتیبه هیلکاریه‌کانی هونه‌رمه‌ند ئه‌وه ده‌رده‌خه‌ن که ئه‌و هه‌ر دیمه‌نیکی له‌سروشته‌دا وه‌رگرتیی ئه‌وا بو ته‌واو‌کردنی تابلو زه‌بتییه‌که‌ ده‌گه‌راوه‌ته‌وه ستۆدیۆکه‌ی که له پاریس هه‌یبوو. ئه‌و ره‌نگانه‌ی له‌هاوینی ۱۹۰۵دا به‌کاری هینان و ناوبانگیکی گه‌وره‌یان بو ده‌سته‌به‌رکرد. هه‌روه‌ها ئه‌و ره‌نگانه‌ی تابلو سروشتییه‌کانی له‌نده‌ن دنوینتی، وای لی‌کردوون گرنگییه‌کی گه‌وره‌یان هه‌بی، هۆیه‌که‌شی بو ئه‌وه ده‌گه‌رپته‌وه که درایین رنگی گه‌رم بو کیشانیان به‌کاردینتی که بوونه‌ته هۆی ئه‌وه‌ی بینه‌هاوته‌رییی تابلوکانی شان کوخ. به‌لام به‌کاره‌ینانی رنگی تیکه‌ل له‌ره‌سم‌کردنی ئه‌و شاره‌باکورییه